

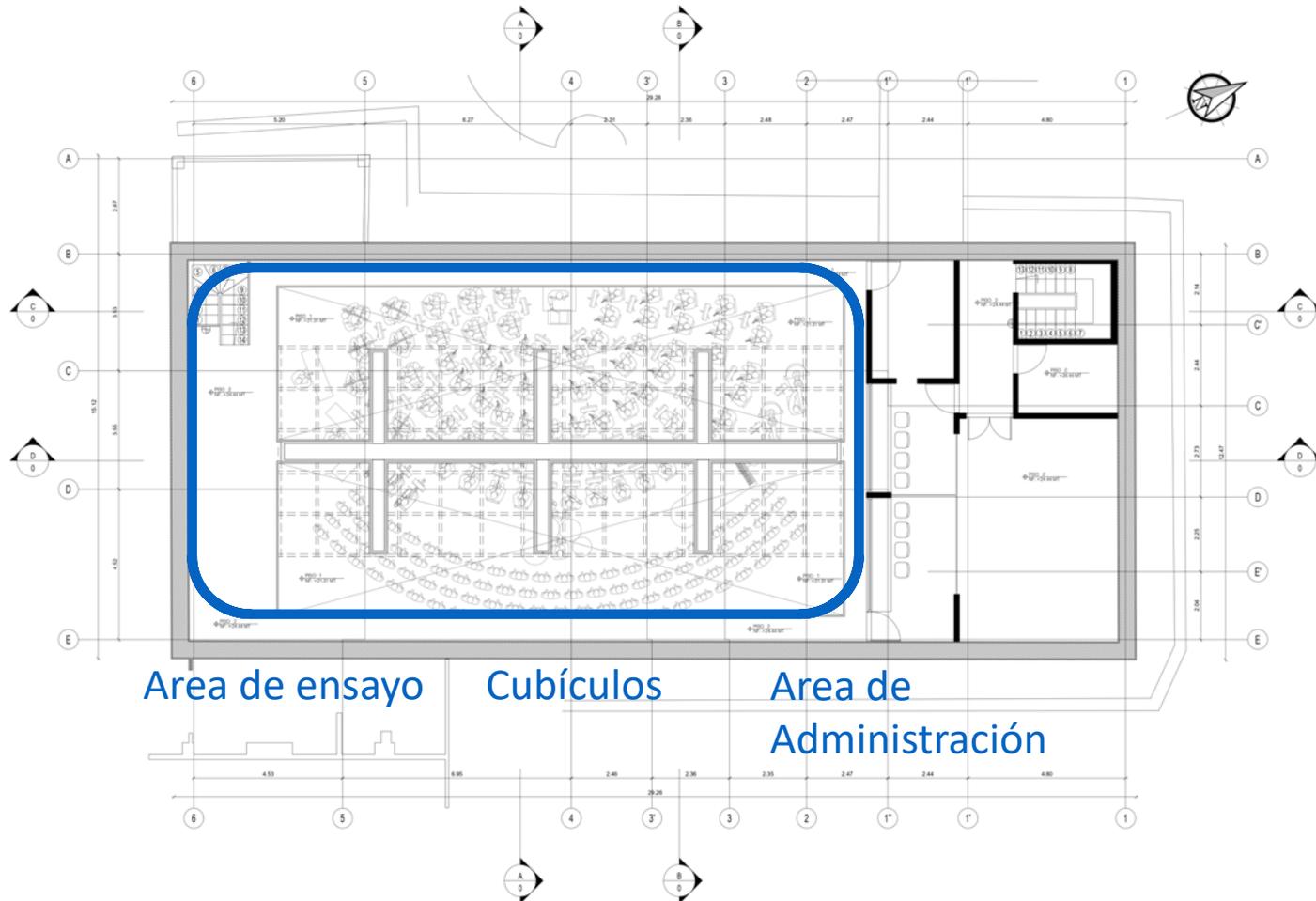
Bloque 3 Pedro Biava



Entorno sonoro : el bloque 3 se encuentra en el lado derecho del conjunto de edificios esta rodeado por el Bloque B4 y el B2 . La parte norte da hacia la carrera. Se puede describir como un entorno con perturbación baja de unos 50 dB.



Bloque B3 se dividió en tres zonas, área de ensayo, área de cubículos y zona administrativa.



AISLAMIENTO

Este bloque se encuentra sin techo , una parte se derrumbó y por seguridad se desmontaron las tejas.

Se encontro un espacio de cien metros cuadrados aproximadamente sin techo con paredes lisas y pisos lisos que al parecer se utilizaba como sitio de ensayo de conjuntos musicales. Sin muestras de un aislamiento. Seguido de un área de cubículos de dos niveles con ventanas dobles hacia el exterior y un area de oficinas que da hacia la carrera con aislamiento en las ventanas.

Adecuación acústica.

Si hay evidencia de insonorización con paneles de foamy de dos centímetros y tela para tapizar complementada en el piso con alfombra.

Electroacústica

No tiene ninguna instalación o rastros de montaje.

Salón de cien metros cuadrados sin techo, paredes lisas piso en baldosa liso, no se ve rastro de tratamiento o aislamiento. Este debía ser un espacio resonante ya que un alto porcentaje es de superficies lisas.



Sección de cubículos de ensayo, divisiones y techo en dry wall, aislamiento con puertas gruesas.
Acondicionamiento interno absorbente.
Corredor de superficies reflectivas.



Interior del
cubículo
insonorizado con
foamy y tela para
tapizar sobre
lámina de dry wall.
Una posible
trampa absorbente
en la esquina que
se aprecia repetida
en los otros
cubículos.



Segundo grupo de
cubículos en
mezzanine con las
mismas
características de
los del inferior.



Aislamiento del exterior : ventanas con marco en madera y selladas con doble vidrio en el contorno del nicho con silicona.



Exterior del
edificio vidrio
que sella el
nicho de la
ventana .



Cubículo con
aislamiento en dry
wall ventana doble
vidrio, piso liso.



Este Bloque tiene un uso **EXCLUSIVO** para música y requiere de la intervención sonora más drástica.

Se evidencia un uso intensivo y debe generar aislamiento y confort,

Aislamiento

No se encontró evidencia de un aislamiento en el techo, pero, si hay rastros de ventanas complementadas con vidrio doble

Hay algunas paredes y puertas que fueron equipadas con aislamiento de fibra de vidrio , dry wall , las puertas gruesas en madera .

Insonorización

Los cubículos tuvieron un cielo raso , paneles y piso de tipo absorbente para controlar la resonancia al interior.

Electroacústica.

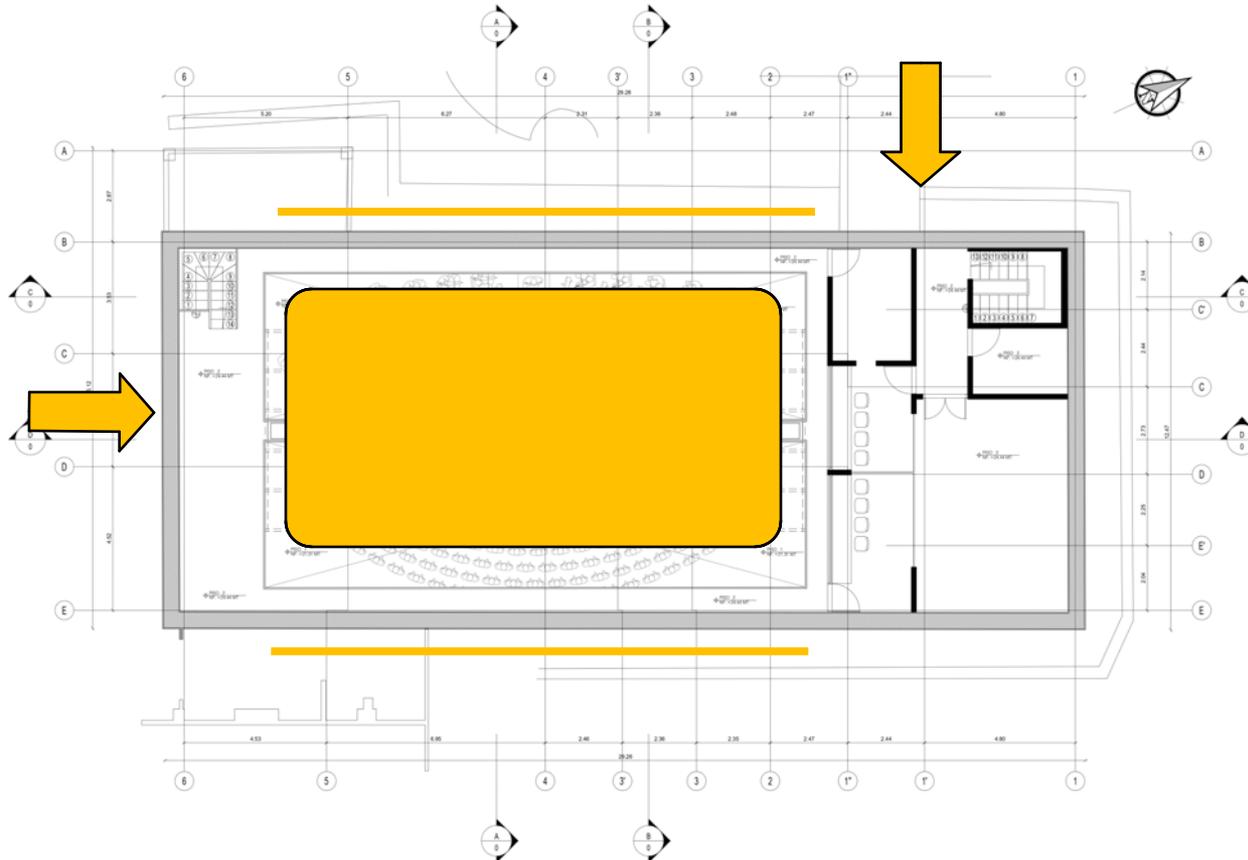
En ningún salón se encontro rastro de instalación de sonido permanente o comunicación entre espacios con dispositivos sonoros.

Recomendaciones

Aislamiento

Realizar un trabajo de en los puntos detectados como susceptibles de permitir el paso del ruido externo y de los sonidos generados al interior que puedan oírse hacia el exterior.

Techo, puerta costado sur, puerta de ingreso principal y ventanas alrededor.



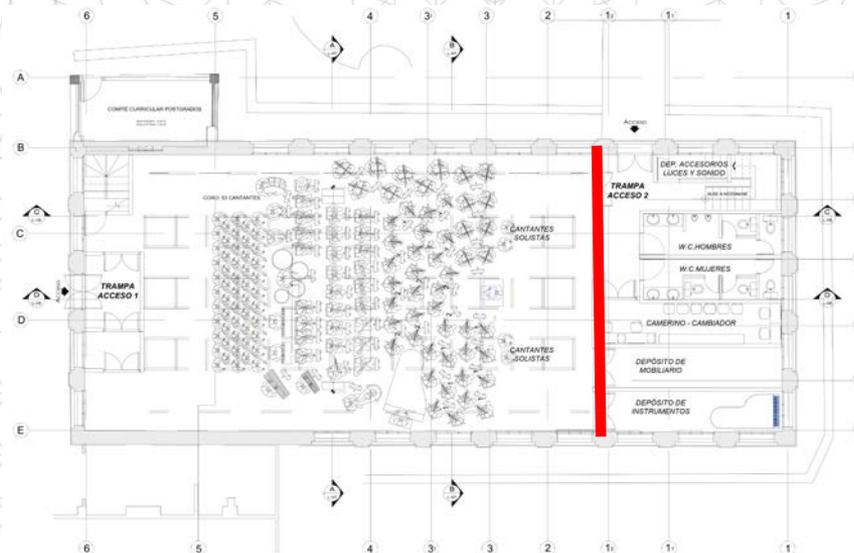
Tratamiento acústico

Realizar un control de la acústica para obtener un espacio absorbente que neutralice los ecos y permita capturar los sonidos de la manera más neutra posible para los conjuntos de gran envergadura. Generar superficies reflectivas que creen un sonido cálido para conjuntos de cámara y solistas.



Electroacústica

Este espacio requiere de una especial atención ya que se perfila como un estudio de grabación de audio y video. Su instalación debe incluir las siguientes actividades : grabación, mezcla, edición, reproducción de audio y video. Tener los accesorios necesarios de conectividad, intercomunicación e integración entre audio y video. Se complementa con una instalación de luces y una parrilla que permita colocar los elementos de producción. El espacio se divide en dos zonas, el estudio de grabación de unos 200 m² y un área de dos niveles de control y almacenamiento.



Aislamiento

Estudio

Techo en teja de arcilla complementado con un aislamiento termo-acústico de fibra de vidrio, dry wall y Tela o Black theater. Trampa acústica de ingreso que permite no tener puertas abiertas directamente al exterior. Doble vidrio en las ventanas y pared de aislamiento interna entre la sala de grabación y el área de control y almacenamiento.

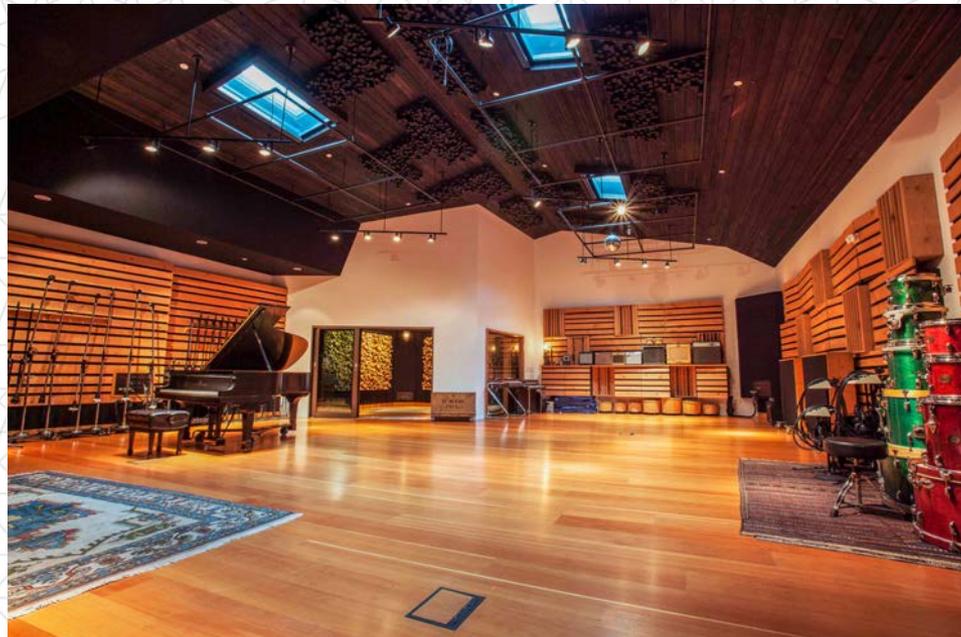
Cabina de control y espacios de almacenamiento.

Doble vidrio entre los dos espacios, la cabina en un segundo nivel con separación de la zona de máquinas, el aula y el espacio de mezcla.

Adecuación Acústica

Estudio

Sala de grabación, se cubre la mayor superficie posible de materiales absorbentes (techo con Black theater y paredes con paneles porosos absorbentes) y se complementa con un juego de paneles móviles de doble faz (Absorción-reflexión) y alfombras (de diferentes tamaños para proteger la madera) para adaptar el espacio a la variedad de conjuntos a grabar. Piso en Madera en la totalidad del estudio.



Sala de control

Dividida en cuatro zonas: Sala de máquinas, Consola de mezcla, consola de luces y video, Aula.

Todas con insonorización que permita un monitoreo neutro y confort de trabajo.



Electroacústica.

Sala de grabación

Equipo de amplificación y monitoreo con consola de 48 canales snake digital, sistema de 6 cabinas de 300 w, caja de bajos de 100 w y 4 retornos de piso de 300w, microfonería de diferentes tipos(dinámicos, condensador de banda),bases de diferentes tamaños, accesorios para grabación, sistema de monitoreo in-ear

Cabina de control

Consola de grabación de 64 canales , snake digital, Estación de audio digital, dos plataformas de trabajo informático (MAC y PC), Monitoreo 5.1, monitoreo broadcast de 2 vías.

